



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

58ª TEM-
PORADA
DE CON-
CIERTOS
MÚSICA UC
octubre

ma
11
octubre

mi
12
octubre

Debussy y Chopin



INTÉRPRETE

Liza Chung, piano

Claude Debussy (1862 - 1918)

Suite bergamasque (1905)

Prélude

Menuet

Clair de lune

Passepied

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Ballades

Ballade N°1 en Sol menor, Op.23 (1836)

Ballade N°2 en Fa mayor, Op.38 (1839)

Ballade N°3 en La bemol mayor, Op.47 (1841)

Ballade N°4 en Fa menor, Op.52 (1843)

mi

12

octubre

REPETICIÓN

Este programa se abre con la interpretación de la *Suite bergamasque*, celebrando los 160 años del nacimiento de su autor, Claude Debussy, quien fuese uno de los compositores franceses más destacados de la música moderna e impresionista.

Esta *suite*, si bien fue compuesta en 1890, pasó por varias revisiones significativas no siendo publicada hasta 1905, debido a que el propio compositor la consideraba una pieza de juventud y que no estaba a la altura de sus obras posteriores. Incluso los títulos de algunas de sus partes fueron cambiados: el *Passepied* se denominaba *Pavana* y el famoso *Clair de lune* era un *Promenade Sentimentale*; títulos todos provenientes de poemas de Paul Verlaine y que nos entregan una idea sobre el carácter de cada pieza.

Así también nació el título global de la *Suite bergamasca*, el cual fue extraído del mismo *Clair de lune* de Verlaine, y que nos orienta hacia el escenario musical propuesto por Debussy. El poema en su primera estrofa dice:

Vuestra alma es un exquisito paisaje
Como encantadoras máscaras y bergamascos
Tocando el laúd y danzando casi
tristes bajo sus disfraces caprichosos.

No deja de llamar la atención que, pese a la apreciación del propio Debussy, esta obra contenga parte de su música para piano más popular, no siendo además una obra fácil de interpretar.

A continuación, le siguen las cuatro *Ballades* del polaco Frédéric Chopin, pianista y compositor que probablemente tuvo mayor influencia sobre el joven Debussy, sobre todo en su formación pianística y en su hermoso lirismo.

El término *balada* fue utilizado por Chopin en el sentido de *interludio* para ballet o como pieza dancística, equivalente a la antigua *ballata italiana*, pero incorporando elementos dramáticos y de virtuosismo. En este género, Chopin fue un pionero, transformándolo en una forma musical abstracta e influenciando a otros compositores, como Liszt y Brahms, quienes también escribieron sus propias *baladas*.

Cada una de estas *Ballades* se desarrollan en un sólo movimiento que se despliega como una variante de la *forma sonata*, con una narración que va transformando y precipitando sus temas hacia a un clímax que marca un punto de inflexión para cada obra. Estas cuatro piezas son consideradas como unas de las más importantes y desafiantes obras del repertorio pianístico, con una gran envergadura musical, tanto en lo técnico como en lo interpretativo.

Liza Chung
Matías Reimer



Equipo de extensión:

Karina Fischer, directora

Gerardo Salazar, subdirector de extensión

Felipe Ramos, coordinador de extensión y medios

Lady Guajardo, coordinadora de gestión

Romina de la Sotta, periodista

Matías Reimer, notas al programa

Mary Paz Albornoz, diseñadora

Carlos Arriagada, asistente de producción

Carmen Sánchez, asistente de conjuntos residentes

musica.uc.cl



Pontificia Universidad
Católica de Chile

Campus Oriente UC
Jaime Guzmán E. 3300
Providencia, Santiago