

## Temporada de Conciertos Música UC 2022

Centro Cultural Vicente Bianchi de La Reina

---

### De diálogos y formas musicales

Miércoles 13 de Julio, 19:00 hrs,

Entrada liberada

### Programa

#### **J. S. Bach (1685-1750)**

*Partita no.1, BWV 825*

Preludio  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Minuet 1 & 2  
Gigue

#### **L. van Beethoven (1770-1827)**

*Sonata "Pathétique", Op.13 No.8*  
Grave- Allegro di molto e con brio  
Adagio Cantabile  
Rondo: Allegro

#### **F. Liszt (1811-1886)**

*Ballada No.2, S.171*  
Allegro moderato

### Intérprete

Eun Seong Hong, piano

## Notas al programa

Entre 1726 a 1731, como director musical de la iglesia de Leipzig, J.S. Bach compuso sus 6 partitas. En este concierto, escucharemos la *Partita no.1, BWV 825*. La portada de estas partitas dice "para consolar los corazones de los amantes de la música". De acuerdo con la costumbre de la época, las partitas utilizan melodías de baile estándar en sucesión. El preludio comienza en silencio y luego se convierte en una fuga, terminando con un volumen grande y creciente. La siguiente sección es una "allemande", un danza alemana rápida y amena, seguida de una Courante, danza francesa cuyo nombre proviene de la palabra 'correr'. Posterior a esta, se encuentra una Sarabanda, que es una Danza Española, a la que le sigue un Menuet, danza de la corte francesa en tres tiempos. La partita termina con una Gigue, una danza británica.

L. van Beethoven fue el primer músico profesional preocupado únicamente por la expresión musical de sus sentimientos internos. *La sonata patética Op.13 No.8*, que se presenta como segunda obra en este programa, se considera una pieza que abrió un nuevo horizonte en la música, sobre todo porque expresa una tensión e intensidad inimaginables en la música de la época anterior. Por esta razón, la sonata es la primera autorrevelación dramática de Beethoven, y se registra como la primera sonata para piano psicológica y expresionista dominada por una atmósfera oscura, lúgubre y trágica.

El programa cierra con la *Ballada N°2, S.171* de Franz Liszt, compositor, pianista y maestro húngaro de la era romántica. Liszt ganó renombre a principios del siglo XIX por su habilidad virtuosa como pianista. La *Balada N°2* fue escrita en 1853 y es una de las piezas favoritas de Liszt de la música programática. Para la inspiración de esta música, hay dos ideas al respecto. La primera, dice que el compositor se inspiró en la balada gótica "Lenore" del poeta alemán Gottfried August Bürger. Dentro de la obra se podrían escuchar las cien millas de Leonore en la medianoche con el cadáver de su novio, quienes luego se dirigen al cementerio donde se casan en medio de una reunión desenfrenada de esqueletos y espectros. La otra idea proviene de Claudio Arrau, quién estudió con el discípulo de Liszt, Martin Krause. Arrau sostuvo que la *Balada* se basaba en el mito griego de Hero y Leandro, con los ostinati cromáticos de la pieza representando el mar, donde se puede percibir "cómo el viaje se vuelve cada vez más difícil". En la cuarta noche se ahoga y a continuación, las últimas páginas son una transfiguración.

Eun Seong Hong